LONDON NEWS

24/9



MUSICAL JEKYLL & HYDE | 8 DE JULHO DE 2010 | TEATRO BRADESCO

ONDA DE CRIMES DEIXA LONDRES ATERRORIZADA

Um estranho forasteiro tem sido visto constantemente andando pelas ruas de Londres à noite e assustando os moradores por onde ele passa. Uma senhora diz que presenciou o momento em que um homem de aparência detestável, que andava a passos largos, atropelou uma criança que vinha em sentido contrário, deixando-a aos berros na calçada, A polícia ainda não conseguiu identificar o suspeito. O que se sabe é que ele foi visto entrando diversas vezes no domicílio de Dr. Jekyll, que será chamado a depor.

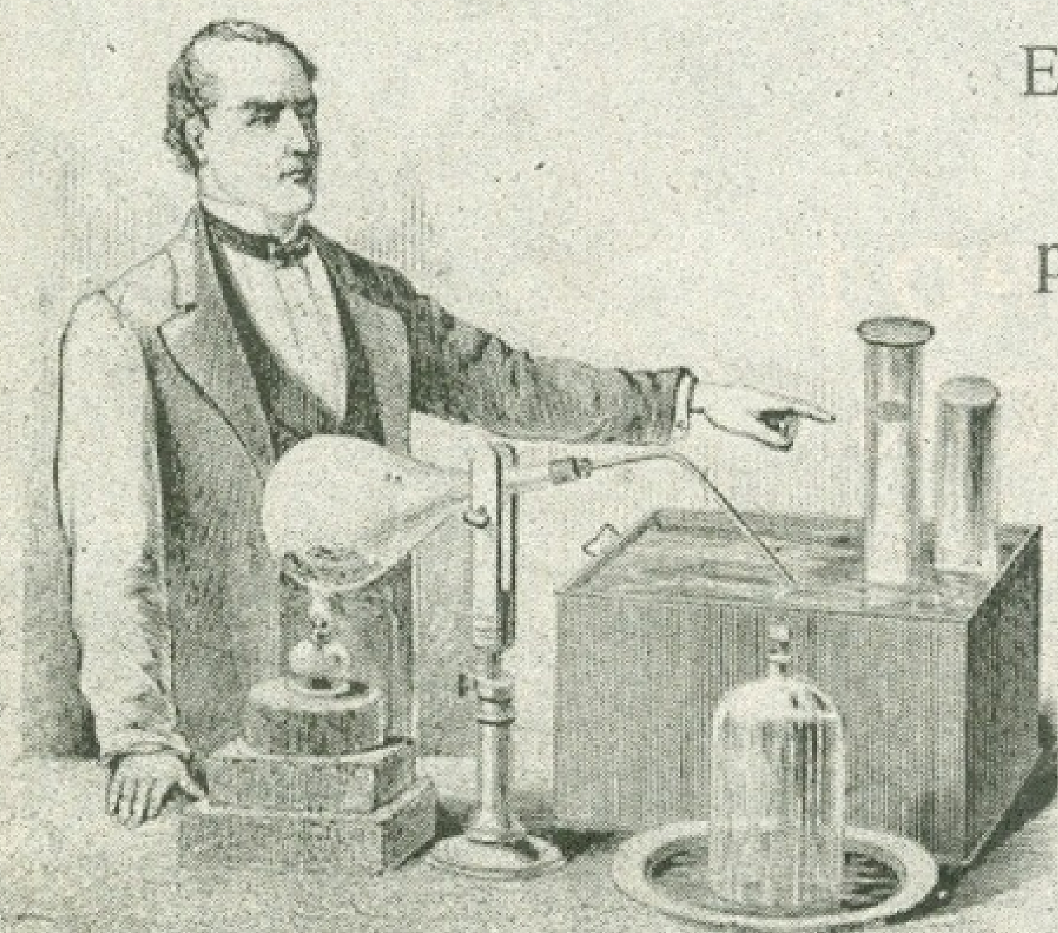


Criminoso foi visto no Brasil

Com versão de Cláudio Botelho e direção geral de Fred Hanson, O Musical Jekyll & Hyde - O Médico e o Monstro estreou no Brasil em Julho. Baseado na obra clássica de Robert Louis Stevenson, o espetáculo da Broadway será protagonizado pelos atores Kiara Sasso, Nando Prado e Kacau Gomes no Teatro Bradesco, em São Paulo. Uma equipe de 200 profissionais, 28 atores e uma orquestra de 17 músicos participa da versão brasileira do musical.

Médico pesquisa cura de doença rara

O brilhante doutor Henry Jekyll trabalha dia e noite no desenvolvimento de uma fórmula que possa isolar o lado mau das pessoas, e assim curar a loucura de seu pai. O médico baseia seu estudo na teoria de que todas as pessoas possuem duas personalidades.



Ele pediu permissão para testar sua fórmula em pacientes de um hospital local mas teve seu pedido negado. E, moradores da cidade afirmam que ele está usando a si mesmo de cobaia da experiência.

Fause Haten lança moda Victoriana.

O estilista Fause Haten assina o figurino do musical, que ainda conta com o cenografista J.C. Serroni na superprodução com custo estimado em R$ 6 milhões. O Médico e o Monstro já foi montado em 17 países, com mais de 1.500 exibições no Plymouth Theater, em Nova York.



Musical

Jekyll & Hyde

O MÉDICO E O MONSTRO

Livro e Letras de Música
Leslie Bricusse

Música
Frank Wildhorn

Direção
Fred Hanson

Versão Brasileira
Claudio Botelho

Concebido
Steve Cuden e Frank Wildhorn

Orquestra
Kim Scharnberg

Arranjos
Jason Howland

Produção da Broadway original
PACE Theatrical Group, Inc.

PRODUÇÃO

Produtor Executivo - Diego Ramiro
Produtora Executiva - Lilian Cordeiro
Produtor Executivo - João Paulo Affonseca
Produtor Executivo - Paulo Leal
Diretor Comercial - Sérgio Leal
Diretor de Marketing - L.Sérgio Mesquita
Diretor de Criação Publicitaria - Mauricio Silvestre
Permutas - Roberta Bichara
Direção de Produção - Renata Alvim
Direção de Produção - Malu London
Assistente de Produção - Giovana Menniti
Assistente de Produção - Maitê Sanchez
Produtora de Elenco - Juliana Costa
Produtora de Elenco - Alice Wolfenson
Produtor de Elenco Assistente - Liór Berlovich

ELENCO

Nando Prado - Henry Jekyll / Edward Hyde
Kiara Sasso - Emma Carew
Kacau Gomes - Lucy Harris
Mauro Gorini - Gabriel John Utterson
Fernando Petelinkar - Sir Danvers Carew
Ricardo Nunes - Simon Stride
Cidalia Castro - Lady Beaconsfield
Tony Germano - Bishop of Basingstoke
Roberto Rocha - Lord Savage
Rogerio Mathias - General Lord Glossop
Rodrigo Miallaret - Sir Archibald Proops
Blota Filho - Poole
Felipe Domingues - Ensemble
Glau Gurgel - Ensemble
Roberto Borges - Ensemble
Ricardo Vieira - Ensemble
Carll Santos - Ensemble
Philippe Azevedo - Ensemble
Luana Bichiqui - Ensemble (Nellie)
Lissah Martins - Ensemble
Renata Sampaio - Ensemble
Maria Bia - Ensemble
Kotoé - Ensemble
Livia Graciano - Ensemble
Tinno Zanni - Swing
Halei Rembrandt - Swing
Daniele Perez - Swing/dance capt.
Marlei Santos - Swing







EQUIPE

Direção de Movimento - Kátia Barros
Figurinista - Fause Haten
Assistente Figurinista - Olivia Martins
Ilustração dos Croquis - Jéssica Oliveira
Produtora de Figurino - Eliana Liu
Assistentes Produção Figurino -
Rebecca Beolchi e Edson Braga
Costureiras - Maria José de Castro (Zezé)
Judite de Lima
Isaura Braga
Anna Cristina Cáfaro
Neide Ribeiro
Nilza Félix
Damiana Holanda do Nascimento
Dirlene Emilio
Leci de Andrade
Silvia de Castro
Rosa Tahyra
Alfaiate - Domingos de Lello
Corselets - Madame Sher
Visagismo - Beto Carramanhos
Cenografia - J.C. Serroni
Designer Luz - Guilherme Bonfanti
Designer Som - Nick Lidster
Designer Som Associado - Fernando Fortes
Direção de Efeitos - Heitor Cavalheiro
Diretor Residente - Leo Abel
Cenógrafa Assistente - Laura Reis
Assistentes de Cenografia -
Carmen Guerra e Márcia Pires
Estagiário em Cenografia - José Otávio Azevedo
Coordenação de Montagem - Paula de Paolli
Projeto de Cortinas - Telumi Helen
Costura de Cortinas - Oneide Cauduro
Cenotécnicos - Anibal Marques e Walter de Miranda
Estagiários em Cenotecnia -
Márcio Fernandes Silva Junior
Francisco Zacarias de Araújo
José Eduardo Alvarez da Silva
Serralheria - Thyago Nilsson Campos (Metal Arte)
Assistentes de Serralheria -
Nilson de Paula Carvalho
Nilson Vicente de Campos
Tiago Cristiano Campos
Gilson Moreno
Romeu Campos dos Reis
Maria Concebida
Pintura de Arte - Juvenal Irene
Auxiliares Pintura de Arte - Tony Piter e Rubens Camargo
Marcenaria - Oswaldo Lisboa da Silva
Auxiliares Marcenaria - Sebastião Torres Junior,
Valdemir Dias e Wiler Igor Medeiros
Produção de Arquivos de Imagens Cenográficas -
Talita Hayata
Produtor de Objetos - Felipe Palhares
Adereços - FCR Produções Artísticas
Luis Rossi e Fábio Brando

ORQUESTRA

Direção Musical e Maestro - Paulo Nogueira
Regente associado - Sandro Silva
Violino - Cleber Olivares de Albuquerque
Violino - Angelo Martins da Silva
Viola - Everton Rodrigues de Souza
Cello - Rafael Cesário
Baixo - Mauricio Silva Lago
Flauta e picolo - Mônica Ferreira Camargo
Corne inglês-oboé - Giane Matos Martins
Sax Alto, clarone e clarinete - Paulo Henrique Pupo
Trompa - Douglas Rodrigo Bruno da Costa
Trompete - Paulo Jordão
Trombone - Douglas Nascimento Freitas
Percussão - Augusto Alves de Morais
Bateria - Ricardo Nascimento Berti
Teclado 1 / pianista ensaiador - Lucas Bojikian
Teclado 2 - Felipe Balieiro
Teclado 3 - Viviane Franco Araujo

EQUIPE TÉCNICA

Microfonista - Erika Maria Barbosa
Operador - Eduardo Fernandes
Assistente de Iluminação - Camilo Bonfanti
Operador Mesa Luz - Grissel Piguillem
Montagem Luz - Fernando Azambuja
Operador Canhão - Laiz Modolo
Operador Canhão - Valéria Lovato
Diretor Técnico - Paulo Silva
Programador de Teclado - Tocko Michelazzo
Stage Manager Chefe - Carolina Vieira
Stage Manager - Eduardo Bussadori
Stage Manager - Vinicius Zampieri
Maquinista Chefe - Marcio Feitosa
Maquinista - Robson Patricio
Maquinista - Gabriel Amato
Maquinista - Antonio Morais (Lulu)
Contraregra - Marcio Bessa (Coelho)
Contraregra - Antonio Flavio (Mago)
Contraregra Aprendiz - Eduardo Alvares
Contraregra Aprendiz - Carlos Carvalho
Contraregra Aprendiz - Paulo Paixáo
Contraregra Aprendiz - Marcio Fernandes
Peruqueira - Simone momo
Camareira Chefe - Elisa Conforto
Camareira - Sonia Caetano
Camareira - Mirtes Gonçalves de Macena

JURÍDICO E CONTÁBIL

Consultoria Cultural - Maria Eugênia Malagodi
Consultoria Financeira - Sandro Toledo
(Lago Azul Contábil)
Contador - Décio Toledo (Lago Azul Contábil)
Assessoria Jurídica TMA - Tilkian Marinelli Adv

SINOPSE

A história acontece em Londres no ano de 1885, quando o brilhante doutor Henry Jekyll, procurando uma cura para a loucura de seu pai, tenta desenvolver uma fórmula para isolar o lado mau das pessoas, partindo do pressuposto de que todas têm duas personalidades. O médico pede permissão para testar sua fórmula em pacientes de um hospital local e, ao ter seu pedido negado, se voluntaria secretamente como cobaia da experiência, transformando-se em Edward Hyde, seu alterego do mal.

Os moradores da cidade começam a desconfiar das atitudes de Jekyll por passar horas trancado em seu laboratório às vésperas de seu casamento com a cobiçada Emma e por seus encontros com a prostituta Lucy, que se torna alvo de interesse de Hyde. As coisas se complicam ainda mais quando é anunciada a morte do bispo de Basingstoke e Jekyll assina um testamento que deixa tudo para o recém-chegado Hyde. Enquanto isso, a personalidade de Hyde se apossa cada vez mais do dócil doutor Jekyll.

ELENCO PRINCIPAL



Nando Prado

Em sua sétima superprodução de teatro musical, Nando Prado já foi assistido por um público de mais de 3 milhões de espectadores. No teatro participou das montagens de "A ópera do malandro" dirigido por Gabriel Villela, "Vitor ou Vitória" por Jorge Takla, "A Bela e a Fera" interpretando o personagem Gaston , "Chicago", "O Fantasma da Ópera" como Raoul e em "Miss Saigon" viveu o soldado Chris. Em televisão teve uma rápida participação na novela "A favorita", no programa "Harmonize" da GNT, além de campanhas publicitárias. Começou a carreira como músico tendo lecionado saxofone durante 10 anos no Estúdio Meyer. É líder da banda "Donna John" que apresenta um trabalho performático e inovador, mas que teve seu lançamento adiado em função de sua participação em "O médico e o monstro". Como artista plástico, realiza exposições de esculturas em ferro, recortes em madeira e pinturas desde 2001. Tudo isso pode ser conferido em **www.nandoprado.com**



Kiara Sasso

Considerada, pelo público e crítica, como o nome de maior peso atualmente no teatro musical brasileiro, Kiara Sasso protagonizou os mais importantes musicais do país. Foi papel título em "A Noviça Rebelde" de Charles Moeller e Claudio Botelho e em "A Bela e a Fera" da Disney. Foi a protagonista, Christine, em "O Fantasma da Ópera" e teve grande destaque como Ellen em "Miss Saigon". Começando a carreira ainda criança em Los Angeles na Califórnia, Kiara descobriu os musicais e sua voz muito nova. Estrelou vários musicais da dupla Moeller e Botelho desde adolescente, dentre eles "Os Fantástikos" e "Cole Porter, ele nunca disse que me amava" (grande sucesso no Rio e no Cassino do Estoril em Portugal). Nos EUA, cursou Teatro Musical na Faculdade de Santa Monica e foi Polly em "The Threepenny Opera" e Thea no primeríssimo workshop do musical da Broadway, "Spring Awakening" . Sua voz também pode ser apreciada nas diversas dublagens que fez para a Disney Brasil onde emprestou a voz para Ariel - A Pequena Sereia, Aurora- a Bela Adormecida e Cinderela dentre outras. Esse ano, além de dar vida à Emma nessa belíssima produção, Kiara também estréia nas telinhas americanas e telonas brasileiras. Kiara será Gloria, o grande pivot do primeiro episódio da série americana "Rio" ao lado do ator Jason Lewis, e será Júlia, protagonista absoluta no filme "Dores e Amores" (lançamento nacional nos cinemas em 2010). **www.kiarasasso.com**



Kacau Gomes

Kacau Gomes deu início a sua eclética carreira profissional quando ainda era adolescente, acumulando ao longo destes anos diversos trabalhos como atriz, cantora e dubladora. Seus primeiros estudos foram no Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro, onde se formou em canto lírico. Mas apesar de seus estudos a apontarem o caminho da música lírica, sua estréia, em 1993, foi no Teatro Musical em "Os Sinos da Candelária", um espetáculo que falava da chacina das crianças na Candelária. Ainda nos musicais, pode trabalhar com renomados diretores como Miguel Falabela, Charles Moeller, Claudio Botelho, Wolf Maya, Jorge Fernando, Karen Acioly, Daniel Hertz, Cininha de Paula, entre outros... e teve a honra de participar de espetáculos que ajudaram a contribuir para a expansão do próprio Teatro Musical no Brasil, como Ridiculo Amor (1994), Rock Horror Show (1995), Broadway In Cafe (1997), Godspell (2002), South American Way (2002), Cole Porter (2003), Vamos Brincar de Amor em Cabo Frio (2003), Tudo é Jazz (2004), Hans Christian Andersen, O faz tudo(2007), Opera do Malandro em Concerto (2007),Beatles num Ceu de Diamantes (2008 e 2009), Tom e Vinicius(2009).



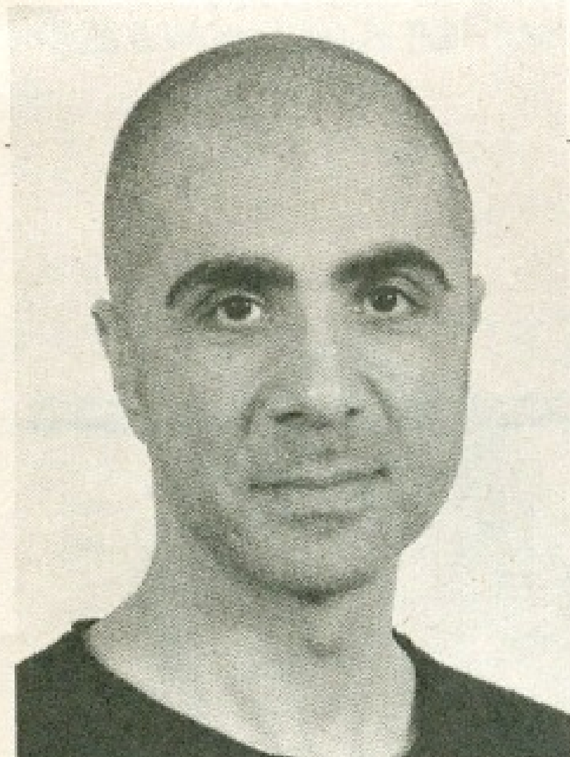
Fred Hanson

Diretor artístico da Broadway com mais de 10 anos de experiência. Começou sua carreira na produção pessoal do Lyric Opera de Chicago e do San Francisco Opera. Criador de uma nova versão de Les Misérables, em colaboração com Matt Kinley. Dirigiu Miss Saigon em Tóquio (2004 e 2008) e São Paulo (2008). Foi o produtor-executivo de Miss Saigon na montagem da Broadway em 2007 e no relançamento de Les Misérables, além de trabalhar na produção de O Fantasma da Ópera e outros



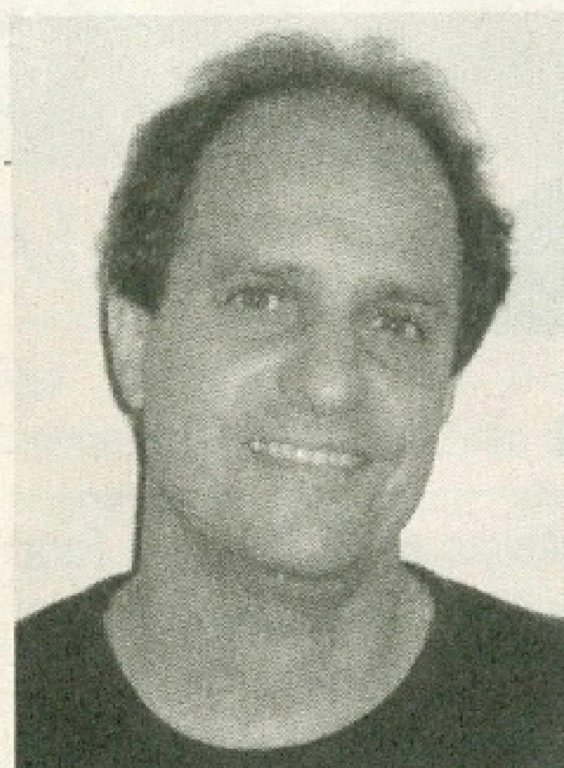
Paulo Nogueira

Paulistano, bacharelou-se em Direito e Música, iniciando sua carreira como pianista e, posteriormente, se firmando como professor e maestro. Aperfeiçoou-se com grandes profissionais brasileiros e estrangeiros. Vencedor de vários prêmios, atuou no campo operístico como regente e diretor musical em diversas montagens e através do Projeto Almanaque Musical do Theatro Municipal de São Paulo. Regente-Coral desde 1989, desenvolveu junto à terceira idade um importante trabalho de cunho sócio-cultural reconhecido pela sociedade artística através de honrarias. Assumiu as funções de regente e assistente de direção na Orquestra Sinfônica Municipal, Orquestra Experimental de Repertório e nos musicais "O Fantasma da Ópera", "Miss Saigon" e "A Bela e a Fera". Realizou trabalho constante com a camerata da OSM, OER e Fukuda. Conduziu outras orquestras brasileiras em concertos, récitas de óperas, apresentações com solistas renomados e o Balé da Cidade de São Paulo. Foi Diretor Musical e Regente do espetáculo "Pernas pro Ar", com Cláudia Raia. Atualmente, é Primeiro Regente e assistente de direção no musical "Cats" e Diretor Musical e Maestro dos musicais "Jekyll & Hyde" e "Mamma Mia".



Fause Haten

Fause Haten lançou sua marca própria em 1987, tornando-se um renomado estilista brasileiro. Participa do São Paulo Fashion Week desde a primeira edição do evento, em 1996, quando este ainda se chamava Morumbi Fashion Week. Em 1999, foi descoberto pelo diretor da marca americana de perfume Georgio Bervely Hills, que o convidou para participar do projeto de lançamento de uma nova fragrância. O episódio tornou Fause uma figura reconhecida internacionalmente no mundo da moda e suas coleções passaram a integrar oficialmente o calendário da Semana de Moda de Milão.



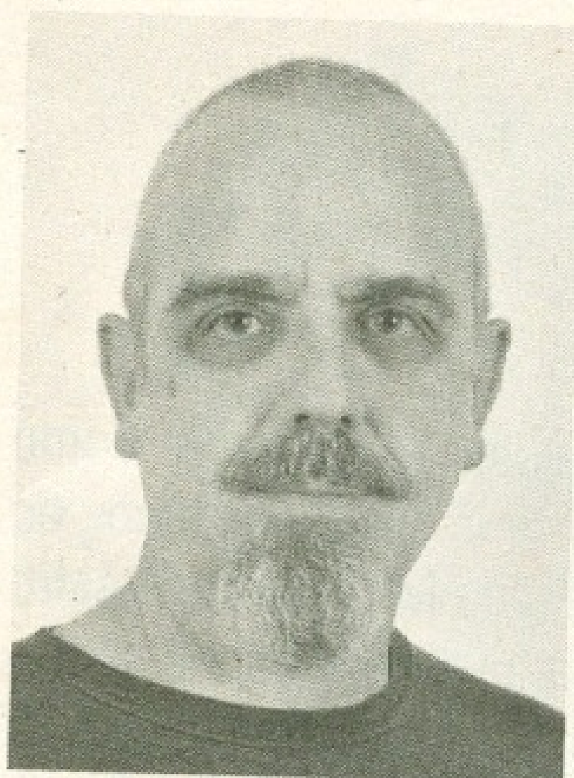
J. C. Serroni

José Carlos Serroni é arquiteto, cenógrafo e figurinista de teatro, televisão e shows. É também artista plástico, já tendo realizado exposições individuais e participado de diversas exposições coletivas. Em maio de 1998, inaugurou o Espaço Cenográfico, que reúne seu atelier e diversas atividades relacionadas à cenografia e arquitetura cênica abertas ao público, tais como biblioteca especializada, exposições, publicação de um boletim informativo sobre o assunto e um disputado curso anual. Já realizou cenografia e figurinos para dezenas de espetáculos teatrais desde o ano de 1975. Entre eles, destacam-se os seguintes trabalhos: Sonhos de uma Noite de Verão, Hamlet, Macbeth e Rei Lear, de William Shakespeare; Morte Acidental de um Anarquista e Um Orgasmo Adulto Escapa do Zoológico, de Dario Fo; Katastrophe e Dias Felizes, de Samuel Beckett; Tartufo, de Molière; Madame Blavatsky, de Plínio Marcos; Nelson 2 Rodrigues e Paraíso Zona Norte, de Nelson Rodrigues/Antunes Filho; A Morte do Caixeiro Viajante, de Artur Miller; Santa Joana, de Bernard Shaw; As Raposas do Café, de A. Bivar e Celso L. Paulini; Zero, de Ignácio de Loyola Brandão, Ópera dos Três Vinténs e Mãe Coragem, de B. Brecht; A Gaivota, de A. Tchecov; Nova Velha Estória, Gilgamesh e Drácula e Outros Vampiros, de Antunes Filho; Ópera do Malandro, A Gota D'água e Saltimbancos, de Chico Buarque de Holanda e direção de Gabriel Vilella; A Mãe Coragem, de Brecht; A Peça sobre o Bebê, de E. Albee, D. Quixote de Lugar Nenhum com Edson Celulari e Calígula com direção de Gabriel Villela.



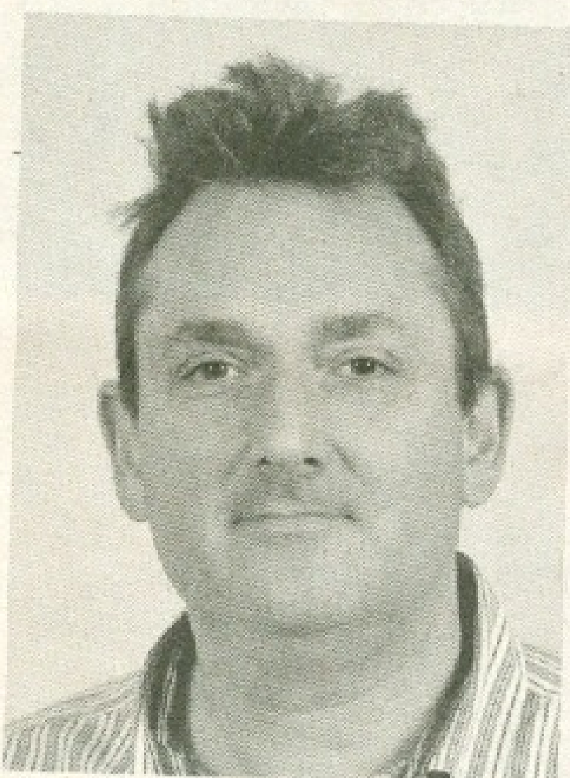
Claudio Botelho

Um dos mais atuantes artistas do teatro musical no Brasil, Cláudio Botelho é ator, cantor e tradutor de musicais. Seu trabalho como tradutor de musicais é muito conceituado e aplaudido. Fez as versões de: "Les Miserables", "O Beijo da Mulher Aranha", "Victor ou Victoria", "Candide", "Company", "A Bela e a Fera", "Chicago" e "O Fantasma da Ópera". Como diretor musical, ao lado de seu parceiro Charles Möeller, criou os musicais "Cole Porter – ele nunca disse que me amava", "Cristal Bacharach", "As Malvadas" e "Um dia de sol em Shangrilá". Como diretores realizaram "Sweet Charity", "Ópera do Malandro", "Ópera do Malandro em Concerto", "Suburbano Coração", "Tudo é Jazz!" (The World Goes Round), "O Abre Alas e O Fantasma do Theatro", entre outros. Cláudio recebeu o prêmio Mambembe 1999, pelo conjunto de seus trabalhos naquele ano. Cláudio Botelho é o criador das letras das composições de " 7 O Musical " e responsável pela direção musical junto com Ed Motta. Em janeiro de 2008 estreou o musical "Beatles Num Céu de Diamantes" como diretor musical e em Maio de 2008 estreou "A Noviça Rebelde".



Guilherme Bonfanti

Guilherme Bonfanti é "Light Designer " e atua desde 1987 na profissão. Destacam-se as óperas como Don Giovanni, La Boheme, La Cenerentola em Curitiba, Madame Butterfly em Manaus, Carmen , Chapéu de Palha de Florença e Don Carlo em São Paulo. Em teatro: designer de iluminação e diretor técnico do Teatro da Vertigem (O livro de Jó, O Paraíso Perdido e Apocalipse 1,11, BR3, História de amor e Ultima Palavra é a Penúltima) Com Gabriel Villela fez Ópera do Malandro, Saltimbancos ,Gota D'Agua, Sonhos de uma Noite de Verão, A Ponte e a Água da Piscina e Fausto Zero . Em artes plásticas destacam-se os projetos desenvolvidos para algumas das Bienais Internacional de São Paulo, sendo responsável por toda a luminotécnica das exposições Mostra do Redescobrimento - Brasil 500 anos Artes Visuais (módulo Sec. XX Arte Moderna e Arte Contemporânea, Arte Afro Brasileira, Imagens do Inconsciente, Séc. XIX bem como a coordenação de todos os projetos luminotécnicos do evento). Recebeu 05 prêmios SHELL de iluminação, 03 APCAs (Associação Paulista dos Críticos de Arte),um Prêmio MAMBEMBE, concedido pela Funarte, um APETESP, um prêmio PANAMCO para teatro Infanto Juvenil e inúmeras indicações à essas premiações.



Nick Lidster

Nick Lidster é um desenhador de som inglês que iniciou no teatro musical em 1991. Trabalhou em inúmeras produções de grande prestígio incluindo espetáculos de Cameron Mackintosh como Les Misérables e Miss Saigon. Este ano fez o desenho de som do grande premio Oliver e de Legally Blonde, ambos no Reino Unido.

ELENCO



Cidalia Castro

Cantora e atriz há desesseis anos. Estudou com Vera do Canto e Mello, Marconi Araújo e Neide Thomas. Trabalhou com os diretores Charles Möeller e Claudio Botelho, Carlos Leça, Tânia Nardini. Participou dos musicais, "O Fantasma da Ópera", de Andrew Lloyd Webber, como Carlotta Giudicelli, e "A Noviça Rebelde", de Rogers & Hammerstein, como Madre Superiora. Em sua carreira de cantora, trabalhou com Tim Maia, Ed Motta, Flavio Venturini, Sandra de Sá, entre outros. Fez dublagens para a Disney, para "As Visões da Raven" e a faixa "Espíritos Ancestrais", da trilha sonora de "Irmão Urso", entre outros. Emplacou sucessos como a faixa Filtro Solar, com Pedro Bial (Sony Music). Tem vários CD's solo lançados.



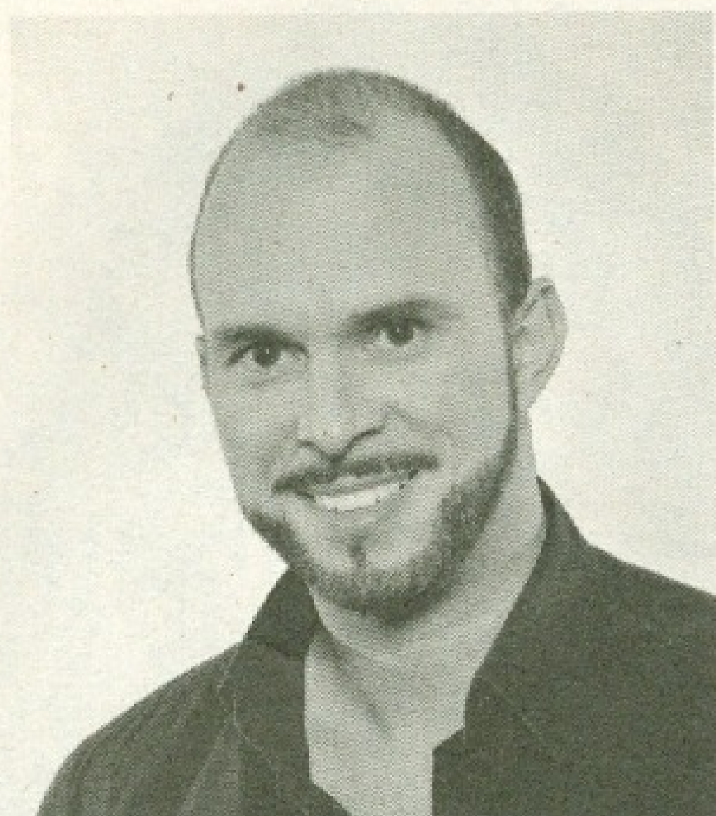
Rodrigo Miallaret

Ator, cantor, diretor, apresentador e preparador de atores. No teatro se destacam os trabalhos :"Na Era do Rádio", "Romão e Julinha" (prêmio SESC/SATED de melhor ator). Atuou nos principais musicais de São Paulo: "Les Misérables", "Comunitá - O Musical", "O Fantasma da Ópera" como diretor e ator, "Emoções Que o Tempo Não Apaga- uma crônica musical","O Sítio do Picapau Amarelo"," A Bela e a Fera" – Disney Theatrical Productions (2002/2003 e 2009) e "Hairspray"(2010).



Roberto Rocha

Atuou nas 2 montagens brasileiras de "A Bela e a Fera" como Lefou. Protagonizou o musical "Castelo Ra Tim Bum" como Nino. Atuou ainda em "O Fantasma da Ópera", "Chigago", "My Fair Lady", "Vítor ou Vitória", "Godspell" e "Ópera do Malandro", entre outros, contracenando e sendo dirigido por grandes ícones mundiais. No SBT atuou na novela "Marisol", e participou de longas e curtas metragens no cinema, além de mais de uma centena de comerciais de TV. Empresta sua voz para séries e filmes, como dublador e cantor. É ainda locutor publicitário e professor de interpretação.



Rogerio Matias

Ator,músico,cantor,diretor teatral e arte-educador. Estudou teatro na E.A.D. (Escola de Arte Dramática da USP). Também formado em Educação Artística e Pedagogia. Pianista e cantor,tendo estudado com diversos professores e mestres renomados. Em teatro atuou em diversos espetáculos dos quais destacamos: "O Mambembe" - dirigido por Gabriel Vilela, "Aí vem o Dilúvio" - dirigido por Sebastião Apolonio, "Les Miserables" - dirigido por Ken Caswell, "South American Way" - dirigido por Miguel Falabella, "Peter Pan" - dirigido por Ariel Del Mastro, entre outros. Foi assistente de direção musical em "O Beijo da Mulher Aranha" - direção de Wolf Maya. Como cantor foi back`n vocal do cantor Edson Cordeiro, tendo participado da gravação de 2 cd`s com o cantor e feito as turnes de show de 1999 a 2001 pelo Brasil e no exterior. Dirigiu em 2005 o espetáculo "Divas no Divã",grande sucesso de público que virou DVD no mesmo ano. É diretor musical e pianista do Brooklyn Restaurante desde 2004. E como Arte Educador é coordenador e diretor do grupo de teatro do Colégio Ábaco a 10 anos, também ministrou e dirigiu cursos e work-shops na Casa de Artes Operária e no Globe-SP.



Fernando Petelinkar

Formado pela EAD, Escola de Arte Dramática – ECA/USP, o ator e diretor Fernando Petelinkar, teve sua carreira diversificada em vários setores das artes. No cinema esta nos longas - "Sua Excelência o Candidato", "Contra todos" e "Guerra dos Vizinhos". Em teatro, fez parte do Núcleo Zambêle, grupo especializado na produção de musicais. Participou como ator dos espetáculos "Bar doce Bar" do Núcleo Zambelê, "Clarice, coração selvagem" com Aracy Balabanian, "O Beijo da Mulher Aranha" com Claudia Raia e Miguel Falabella, "Socorro Mamãe foi embora" com texto de Benedito Rui Barbosa, onde foi também, assistente de direção de José Wilker. Foi também assistente de direção de Cécil Thire na montagem do espetáculo "Desencontros Clandestinos" com Kito Junqueira. Na TV, no programa "Sai de Baixo" foi assistente de direção (durante os seis anos do programa), dos diretores Daniel Filho, Dennis Carvalho, José Wilker, Jorge Fernando e Cininha de Paula. Como ator participou das novelas "Cabocla", e "Sinhá Moça" na TV Globo, e também na novela "Esmeralda", no SBT. Assinou a direção do espetáculo infantil "O Beco", um espetáculo infantil de "clown" e o músical - "Palavras de Mulher – As Mulheres de Chico Buarque de Hollanda".



Blota Filho

É ator consagrado de TV, com inúmeras participações em mini séries, novelas e comerciais publicitários. A experiência em Teatro, foi conquistada com os espetáculos destacados a seguir:
2008/09 – De Corpo Presente (Mara Carvallio) – Dir. Autora, **2007/09** – Tieta do Agreste - O Musical (Jorge Amado) – Dir. Cris Trevisan, **2006/09** – O Jeca Voador e a Corte Celeste (Caio de Andrade) – Dir. Autor, **2004** – O Bem Amado (Dias Gomes) – Dir. César Pezzuolli, **2002 a 2005** – Trair e Coçar é só Começar (Marcos Caruso) – Dir.Atílio Ricco, **1999** - Sacrilégio (Octavio Mendes) - Dir. Autor, **1996** - Morus e seu Carrasco (Renato Gabrielli) - Dir. Gianni Ratto, **1995** - Air Fly (Octavio Mendez) - Dir. Autor - O Diário de um Mago (Paulo Coelho) - Dir. e adaptação Paulo Trevissan, **1994** - Flávia, Cabeça, Tronco e Membros (Millôr Fernandez) - Dir. Ângela Barros, **1993** - O Santo e A Porca (A. Suassuna) - Dir. Lú Martan - **1992** - Não Flor nem Fera (Paulo Carneiro Lopes) - Dir. Ângela Barros, **1991** - Frank V (F. Dürrenmatt) - Dir. Ângela Barros.



Mauro Gorini

Ator e cantor, iniciou sua carreira como um dos responsáveis pela fundação do Grupo de Teatro Amador do Colégio Pedro II, no Rio de Janeiro.
Dentre seus trabalhos destacam-se: "Esta é a nossa canção" (2009) Texto de Neil Simon e música de Marvin Hamilisch; "Otelo"(2008) de W. Shaekspeare; "Alabê de Jerusalém"(2007) Ópera contemporânea de Altay Veloso; "Marília Pera, canta Carmen Miranda"(2007) de Mauricio Sherman; "Cauby!, Cauby!" (2006/2005) Musical de Flavio Marinho; "Amor!,Coragem!, Compaixão!" (2005/2004) de Terrence MacNally; "Ópera do Malandro"(2004/2003) Musical de Chico Buarque; «O Fantasma do Teatro"(2003) Musical de Justin Loke; "Company"(2001) Musical de Stephen Sondheim.



Tony Germano

Ator, Cantor e Diretor paulista, formado pela Escola Recriarte em 1990. Participou dos espetáculos Les Miserábles (como Bispo de Digne), O Fantasma da Ópera (como Mr. Reyer), Miss Saigon (como sub de Engenheiro), Sitio do Picapau Amarelo – O Musical (como Visconde de Sabugosa), Lamartine Babo, Naked Boys Singing, Aroma do Tempo, Turandot, o monólogo "O Comediante do Jardim das Cenas Mortas", entre outros. Dirigiu os espetáculos "O Ateu que Virou Sapo" e "Mês de Cachorro Doido". Atuou no longa metragem "A Hora Mágica" de Guilherme de Almeida Prado e em diversos curtas metragens. Trabalhou com José Renato, Carlos Reichenbach, Guilherme de Almeida Prado, Nilton Travesso, Hugo Prata, Roberto Talma, Fernanda Maia, José Henrique de Paula, Emerson Danesi entre outros.



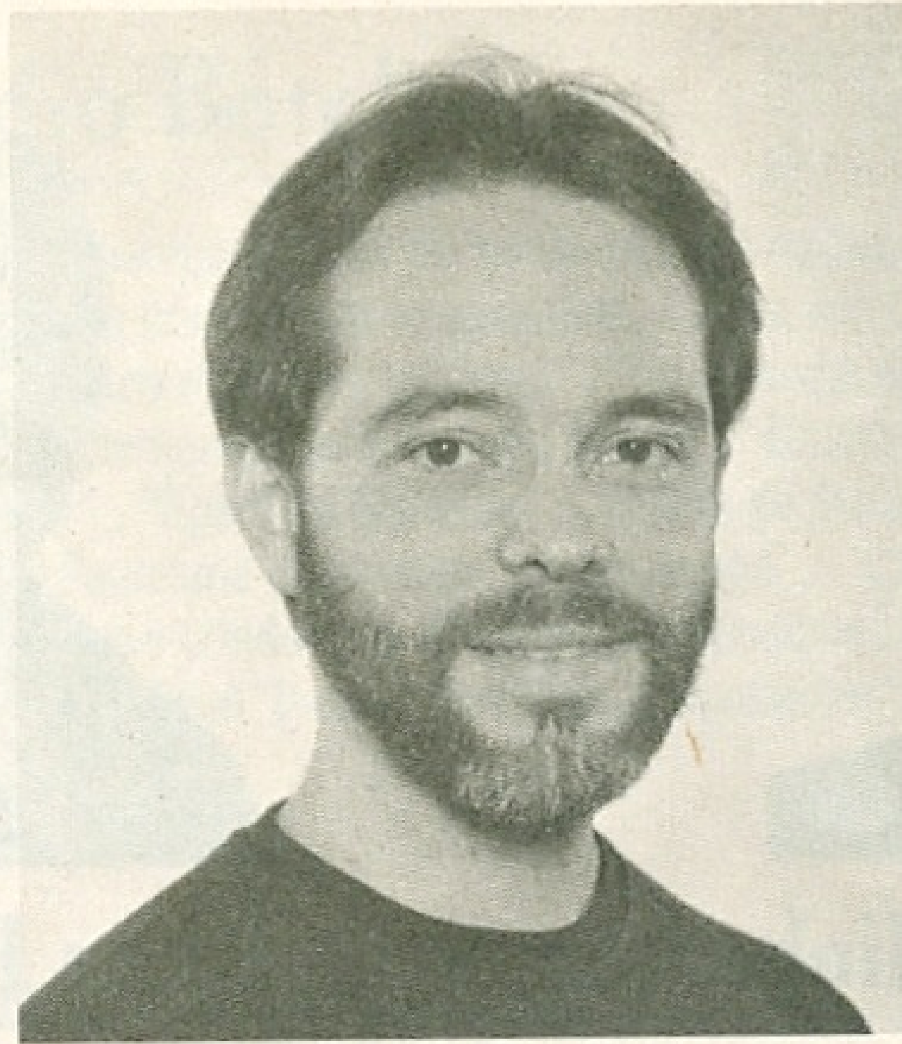
Ricardo Nunes

Ator e cantor, natural de Campinas-SP, iniciou sua carreira em 2006 na Companhia de Teatro Musical Couvert S/A em sua cidade. Com formação em canto popular e lírico, estudou com Sandra Morani, César Kalau, Caio Ferraz e, desde 2008, estuda com Vânia Pajares em São Paulo. No Rio de Janeiro fez os espetáculos musicais: "IMPÉRIO"(2006/07) de Miguel Falabella e Josimar Carneiro, no papel de "D. Miguel", e "SESSÃO DA TARDE"(2008) com direção de Flávio Marinho e Liliane Secco, no papel de "Bad Boy". Foi também "São Jorge" e outros personagens no espáculo "DOM QUIXOTE DE LUGAR NENHUM"(2007/08) de Ruy Guerra, com Edson Celulari e direção de Ernesto Píccollo. Fez ainda várias participações em novelas e seriados das Tvs Globo e Record.



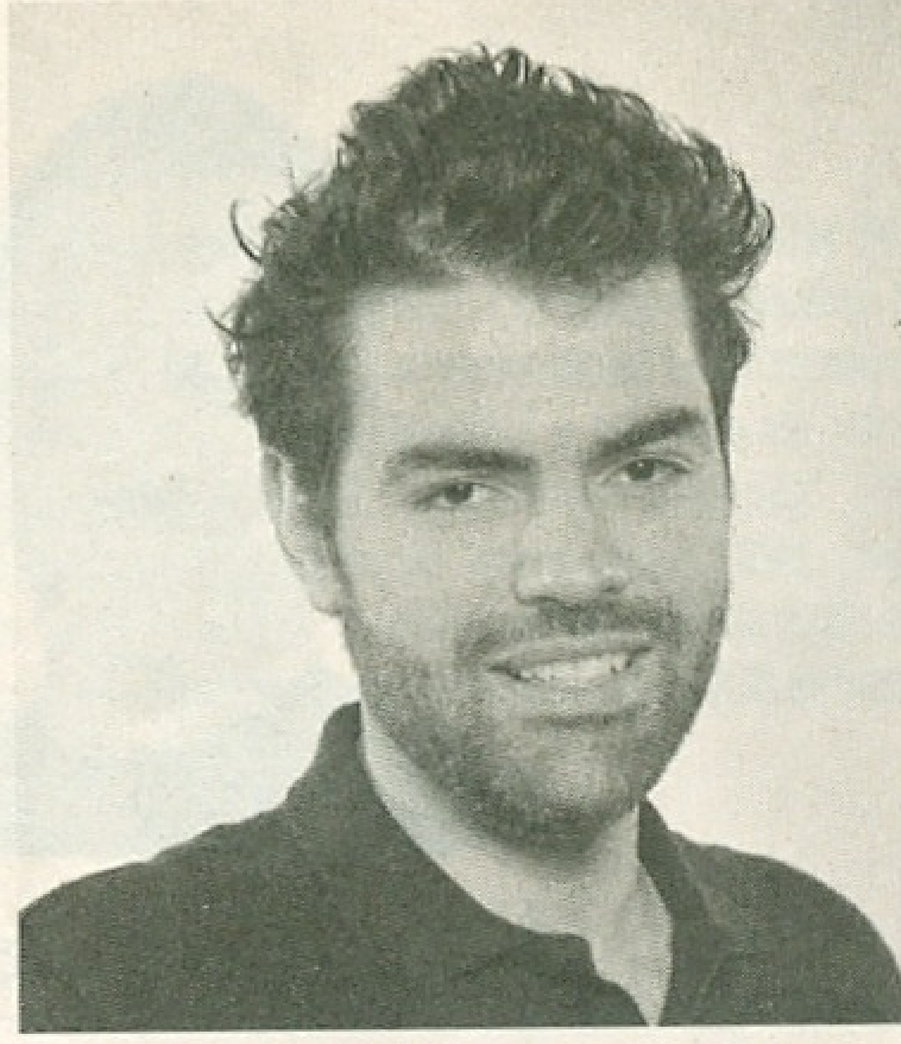
Felipe Domingues

Iniciou sua carreira como cantor em 1996 nas principais bandas e bares de São Paulo, bem como, Nova Era, City Hall Band, Banda PrimeiraMão e Samy's Band. Em 2000 inicia seus estudos em teatro na Oficina dos Menestreis de Oswaldo Montenegro, em: O Noturno, Lendas & Tribos, Dança dos Signos, Frikstips e Raul Fora da Lei (com Roberto Bontempo) direção de Deto Montenegro e Candé Brandão em seguida fez parte dos musicais "A Bela e a Fera" -Broadway , "Romeu e Julieta –O Musical Brasileiro" e "Aida". Pela Disney os shows consecutivos "100 Anos de Magia"(2005), "Sonho e Fantasia"(2006),"O Rei Leão"(2007) e "Tarzan"(2008). Teve como seus professores e orientadores: Guilherme Sant´Anna, José Renato, Nara Sakare, Christian Duurvoort, Marconi Araújo, Frederico Silveira, Ana Thomaz, Ronnie Kneblewski e Jonathas Joba.



Glau Gurge

Glaucivan Gurgel é Bacharel em Música, com habilitação em canto pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e ator formado pela Escola Recriarte de São Paulo. No teatro musical, junto ao Núcleo Universitário de Ópera (NUO) e a Orquestra Filarmônica, deu vida a personagens como Koko, o executor mor de Titipu, da opereta ìO Mikadoî da dupla inglesa Gilbert e Sullivan; Jonathan J. Peachum, de "A Ópera dos Três Vinténs" da dupla Bertold Brecht e Kurt Weil; Bunthorne da opereta "Patience" também de Gilbert e Sullivan. Todos sob regência do maestro Paulo Maron. Em 2009, foi protagonista no espetáculo "Noel Rosa, o Poeta, o Músico, Cronista de uma Época", escrito e dirigido por Cybele Gianini. Atualmente, integra o ensemble do espetáculo "O Médico e o Monstro" e do espetáculo Cenas Obscenas.



Roberto Borges

Ator e Cantor formado em Paris pela Académie Internationale de Comédie Musicale, Roberto Borges começou sua carreira profissional no Brasil como intérprete nas montagens de musicais clássicos como "My Fair Lady" (Ensemble e segundo cover de Freddy Einsford Hill) e "West Side Story" (Officer Krupke e Gladhand), ambas com Direção de Jorge Takla. Na França, fez parte da turnê do espetáculo dramático musical "Clemenceau, ou la tranchée des baïonnettes", composto e dirigido por Jacques Duparc e com direção vocal de Pierre Yves-Duchesne. Também na Europa, participou como cantor e ator de revistas musicais como "Broadway s´en mêle" e "Cap sur Broadway" ambas produzidas pela "Compagnie des Zanchanteurs". Em 2008 debutou como assistente de direção cênica em óperas como "Madama Butterfly" no Teatro Municipal de São Paulo, Recentemente, fez parte do elenco da primeira versão brasileira da peça "Travesties", de Tom Stoppard, produzida pela Cia. de Ópera Seca.



Renata Sampaio

É formada em piano pelo "Conservatório Musical Campinas", especialização em piano popular na "Universidade Livre de Música-Tom Jobim" e flauta-doce barroca com Patrícia Michellini. Estudou canto lírico com Sandra Morani (Campinas), canto popular (interpretação) com Ana Luiza (SP) e fez aperfeiçoamento em canto lírico e teatro musical com Ana Taglianetti, Ronnie Kneblewsk e Amélia Gumes. É professora de técnica vocal da "Casa de Artes OperÁria" desde 2005. Integrou os elencos de "O Fantasma da Ópera", "My Fair Lady", "West Side Story", "Os Produtores" e "A Bela e a Fera (2009)".



Ricardo Vieira

Ator formado pelo Teatro-Escola Célia Helena, cursou também a Escola de Arte Dramática (EAD-USP). Estuda Técnica Vocal e canto Lírico com Krystyna Kasperowicz e com Roni Kneblewski. É professor de teatro há mais de 10 anos. Como diretor assistente trabalhou com Ariela Goldmann, nos espetáculos Blitz e Novas Diretrizes em Tempos de Paz, estrelado por Tony Ramos; e com Jorge Takla na ópera Candide, no Teatro Municipal, e no espetáculo Mademoiselle Chanel, estrelado por Marilia Pêra, com temporadas pelo Brasil, França e Portugal. É diretor do espetáculo Aguadouro, estrelado por Cristiane Velasco. Em musicais participou do elenco de Grease (Roger), A Bela e a Fera (M. Darque/ cover Lumiere) My Fair Lady (Jamie/ cover Freddy) e novamente na montagem de A Bela e a Fera - 2009 desta vez no papel da FERA.



Carll Santos

Formação livre em canto, teatro e dança. No teatro com a "Cia. Grito da Senzala" e "Negros Sim", e mais diversos cursos e workshops; na dança com as prof [as] Luciana Emiliano e Simone Guitierrez, afro com Débora Caroline, e Pop Dance (workshop) com Rafael Machado e Kátia Barros. Em canto com Mt. Donaldo Guedes, Marconi Araujo e Rafael Villar. Durante 6 anos, fez parte da Cia. de Eventos "Cine in Show", e entre os espetáculos de destaque: Na China, pela China Nacional com "Brazil Feeling"; no Brasil "Baile Estelar" de José Possi Neto e Guga Stroeter; "Miss Saigon" produção internacional pela TF4,"Eu Sou o Samba" com direção de Fábio Pillar e coreografias de Carlinhos de Jesus e "Avenida Q" com direção Cláudio Botelho e Charles Möeller.



Philipe Azededo

Músico formado pela FAMOSP-SP no curso de Bacharelado em canto. Sua carreira no teatro musical teve início em 2002 na Cia Oficina Dos Menestréis, quando atuou em "Noturno",espetáculo de autoria de Oswaldo Montenegro.Participou de algumas montagens da Disney no Brasil como:"Sonho e Fantasia-2006","Toy Story-2007","Tarzan – Em Busca de Aventuras-2008" e "Camp Rock-2008".Fez Parte dos "Garçons Cantores" do Brooklyn Restaurante,tendo imensa experiência em eventos corporativos e particulares em todo o Brasil.Seu ultimo trabalho foi o Espetáculo da Broadway"A Bela e a Fera" no Teatro Abril- SP. Em 2010 esteve em NYC fazendo aulas com o renomado Tituss Burgess (Little Marmaid, Jersey Boys, Guys and Dolls,etc).Contribuiram para a sua Formação professores conceituados como Juvenal de Moura e Ronnie Kneblewski.



Luana Bichiqui

Iniciou sua formação artística na Casa de Artes OperÁria onde cursou Interpretação Teatral com Iacov Hillel e Luciano Andrey. Desde 2006 estuda técnica vocal para musical com a soprano Ana Taglianetti e também técnica e interpretação vocal com Andrezza Massei. Estudou jazz e Lyrical jazz com Kátia Barros, Rafael Machado e outros professores. Atualmente integra o elenco de "Garçons Cantores" do Brooklyn Restaurante. Dentre todos os seus trabalhos destacam-se: "José e seu Manto Technicolor" com direção de Iacov Hillel, o musical infantil "Quartzo e Brisa – Somos todos brasileiros" dirigido por Carlinhos Machado, e mais recentemente, o espetáculo musical "Hairspray", com direção de Miguel Falabella, onde era cover da protagonista Tracy Turnblad.



Maria Bia Martins

Iniciou sua carreira na Associação de Livres Espetáculos de Brasília (Alebra), com o musical "Rent", participando depois do musical "Grease", interpretando a personagem Rizzo. Em 2006 venceu a Seleção Profissional PaparazzoZoom, um dos maiores eventos do mundo no gênero casting, na categoria extra de versatilidade pelo talento nas áreas de música, interpretação e moda. Em São Paulo, participou da montagem do musical "South American Way", da Casa de Artes OperÁria. Também atuou no musical-documentário "O Soar da Liberdade"; no musical "Miss Saigon", como bargirl; no espetáculo infanto-juvenil de Vladimir Capella "O Colecionador de Crepúsculos" que recebeu 13 indicações para o Prêmio Coca-cola 2009 e no musical "Hairspray", com direção de Miguel Falabella, interpretando uma das cantoras do trio Dinamites, concluindo a temporada do espetáculo no Rio de Janeiro. Seu mais recente trabalho foi como swing das personagens Sally e Lucy no musical "Meu Amigo, Charlie Brown". Também faz shows em várias cidades do Brasil como backing-vocal da banda de disco RodHanna.



Katoe Karasawa

Nascida em Tóquio, iniciou sua carreira através do canto. Dentre seus professores encontram-se o renomado maestro Marconi Araújo, Adriano de Sidney e Rafael Villar. Possui como sua principal condutora em dança a atriz e bailarina Kátia Barros, tendo também experiência em Jazz e Ballet com os mestres Henrique Carvalho, Edson Santos e Alexa Gomes. Nos Estados Unidos estudou na Broadway Dance Center e na The Edge Performing Arts, tendo dentre seus professores os coreógrafos Sonya Tayeh e Nick Lanziera. Estudou interpretação teatral com Moisés Miastkovsky, Jonatas Joba e Rodrigo Miallaret além de professores do grupo Tapa através da Escola de Atores Wolf Maya, incluindo também aulas de preparação vocal e interpretação para TV pela mesma. Dentre seus mais recentes trabalhos encontram-se o musical Miss Saigon, o programa Beat it da MTV e o longametragem "Onde está a Felicidade?" de Carlos Alberto Riccelli.



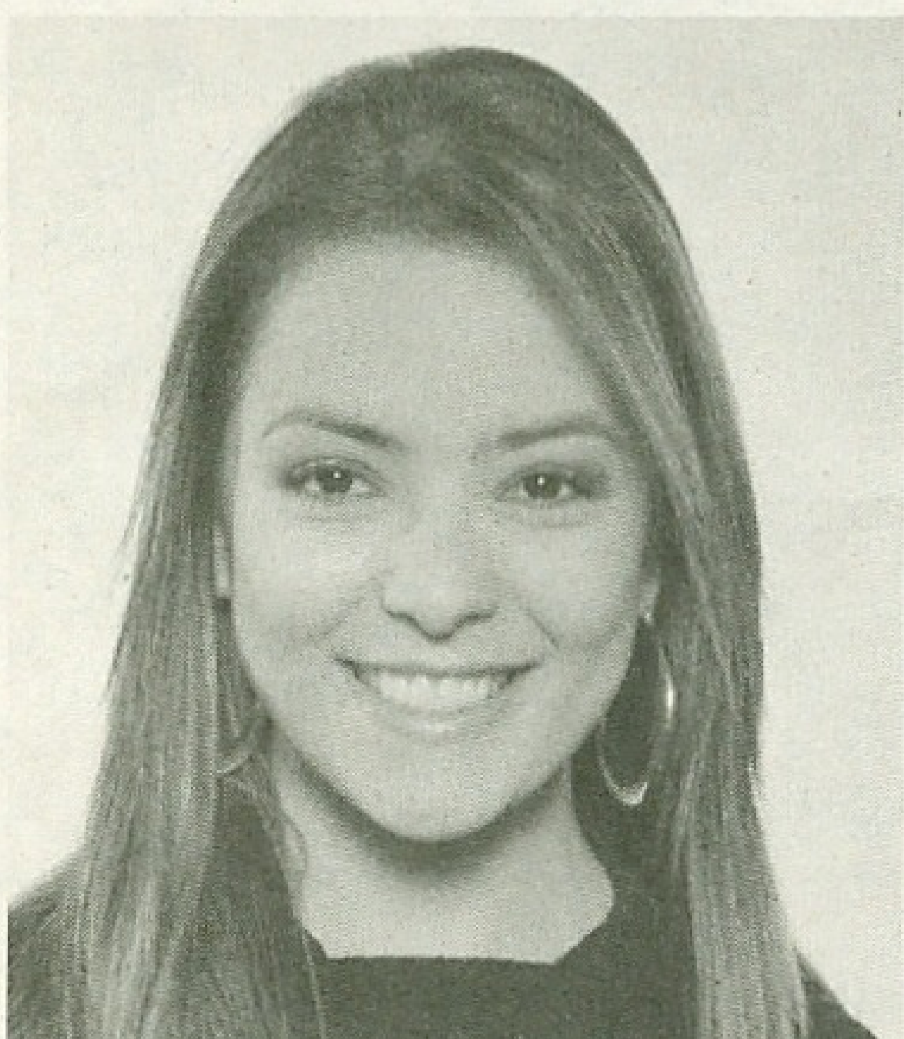
Livia Graciano

Começou sua carreira artística no Grupo de Teatro da Cultura Inglesa onde participou de Fame, Saturday Night Fever, Kiss me Kate dentre outros. Fez canto popular com Fernanda Gianesella, e belting com Daniel Salve, Victor Castello e Marconi Araújo. Fez parte de um quarteto vocal feminino que se apresentou por várias cidades Brasileiras e trabalhou como garçonete - cantora da compania Cine in show. Se especializou como performer na Pinneaple School of performing arts em Londres em 2003 e participou de wokshops de Interpretação de Sérgio Ferrara e Bete Dourgan. Na televisão, atuou em "Essas Mulheres" novela da rede Record de televisão como a personagem Germana.



Tinno Zanni

Ator e cantor, é graduando da Escola Superior de Artes Célia Helena no curso de Bacharel em Artes Cênicas e é aluno de canto do professor Rafael Villar. Academicamente participou de várias montagens musicais com o grupo de teatro Ábaco e pela Casa de Artes OperÁria, todas com direção de Rogério Matias e coreografias de Kátia Barros, onde destacam-se os espetáculos "Wicked" (como Fyiero) e "South American Way" (como Aloysio). Atuou na Ópera "Andrea Chenier", no Theatro Municipal de São Paulo. Integrou, ainda, diversos espetáculos da Walt Disney Company, como cantor, realizados no Pavilhão do Anhembi, e o elenco do musical da Broadway "Miss Saigon", no Teatro Abril.



Lissah Martins

Em 2002, participou do reality show "Popstars", entre mais de 30.000 candidatas, foi selecionada para integrar o quinteto Rouge, assinando contrato com a RGB Entertainment e a Sony Music. Em 2007 estreou no teatro musical, interpretando a vietnamita KIM, em "Miss Saigon", uma produção de Cameron Mackintosh, de Boublil & Schönberg dirigido pelo diretor Fred Hanson, coreógrafo Geoffrey Garratt e pelo diretor musical David Caddck. Com este musical, Lissah foi premiada na 6ª edição do Prêmio Jovem Brasileiro, destaque como atriz e cantora. Em 2009, protagonizando um grande sucesso da Broadway, Lissah interpreta a personagem BELA, de "A Bela e a Fera", com canções de Alan Menken e Tim Rice, direção de Robert Jess Roth e coreografias de Matt West.



Halei Rembrandt

Formado como Ator em 1999 pelo INDAC, fez parte da conhecida CIA DE REPERTÓRIO DO TBC por vários anos, onde trabalhou como ator e musico e também recebeu algumas indicações como o premio PANANCO e premio Coca-Cola por melhor musica, filho de pai musico também tem suas passagens por escolas como o Conservátorio Dramatico e Musical de São Paulo, em sua carreira já trabalhou em grandes peças de São Paulo e também já se apresentando em Lisboa.



Dani Perez

Bailarina profissional iniciou sua carreira em musicais em 1999 com o espetáculo de sapateado "Augusta aconteceu na Rua"de Kátia Barão. Atuou também em "Aí vem o Dilúvio"com direção de Sebastião Apolônio e Rosely Fiorelli. Na primeira montagem de "A Bela e a Fera" participou como uma das tolinhas. Passou 4 anos em Hamburgo (Alemanha) com o musical "O Rei Leão"no Colégio Ábaco e na casa de artes Operária com direção de Rogério Matias. Seu último trabalho foi na segunda montagem de "A Bela e a Fera"que atuou como a Feiticeira.



Marlei Santos

Iniciou seus estudos de música aos 6 anos com piano clássico e,aos 12,começou a estudar canto com o professor e maestro Donaldo Guedes.É Bacharel em Canto Lírico pela FMU e estudou interpretação com o professor e diretor Iacov Hilel.Realizou uma turnê aos EUA como solista de um coral jovem de 120 vozes.Em 2003,participou de diversos eventos com um grupo de câmara no México.Foi solista no Symphony Hall,Festival de Música em Birminghan em 2005,se apresentando ainda por Portugal e Espanha.No Festival Verões Musicais em Gramado,teve como professores Laura de Souza,Eduardo Álvares e Stephen Bronk.Se apresentou na Sala São Paulo na Homenagem Afavitam em 2008.Já atuou em "O Fantasma da Ópera","Miss Saigon" e "A Bela e a Fera" no Teatro Abril em São Paulo.

cielo

APRESENTA

Patrocínio Cultural:



Musical

Jekyll & HYDE

O MÉDICO E O MONSTRO

O MAIOR MUSICAL BROADWAY DE 2010!

TEATRO BRADESCO - BOURBON SHOPPING - R. TURIASSÚ, 2100 - 3º PISO

VENDA GRUPOS: **(11) 4786.1522** - SESSÕES FECHADAS CORPORATIVAS: **(11) 3168.7222**

www.omedicoeomonstro.com.br

Vendas:

ingresso ***rápido***

4003 1212

ingressorapido.com.br

Sujeito à taxa de conveniência

Co Patrocínio:



Seguradora Oficial:



Realização:







12

